

ÖZ GEÇMİŞ



Adı Soyadı: Ahmet KESKİN

Unvanı: Arş. Gör. Dr.

Doğum Tarihi ve Yeri: 1985-KIRŞEHİR

Öğrenim Durumu: Doktora

Yabancı Dil Puanı: 77,50 (ÜDS-İngilizce)

İletişim: ahmetkeskinahmet@gmail.com

ahmet.keskin@giresun.edu.tr

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Türk Dili ve Edebiyatı	Ege Üniversitesi	2007
Y. Lisans	Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Öğretimi	Selçuk Üniversitesi	2009
Y. Lisans	Halk Bilimi	Ege Üniversitesi	2010
Doktora	Türk Halk Bilimi	Ege Üniversitesi	2018

Yüksek Lisans Tezi

Özbek Çocuk Folklorunda Türler (Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halk Bilimi ABD, Danışman: Doç. Dr. Selami FEDAKÂR) 05.01.2010

Doktora Tezi

Türk Kültüründe Alkışlar (Dualar/İyi Dilekler) ve Kargışlar (Beddualar/Kötü Dilekler): Metin ve Bağlam Merkezli Bir İnceleme (Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü TDA-Türk Halk Bilimi ABD, Danışmanlar: Prof. Dr. Alimcan İNAYET-Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU) 22.03.2018

Mesleki Faaliyetleri

- Kurtköy Lisesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni, 2008-2009
- Giresun Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Araştırma Görevlisi, 2010-2012
- Yıldız Teknik Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu Temel İngilizce Bölümü Kursiyeri (39. Madde ile Yurtiçi Görevlendirme), 2010-2011
- Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü TDAE Türk Halk Bilimi Anabilim Dalı Araştırma Görevlisi (35. Madde ile Yurtiçi Görevlendirme), 2012-2017
- Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Türkoloji Bölümü Misafir Araştırmacısı, 2014
- UPenn Near Eastern Languages & Civilizations-Penn Arts and Sciences Misafir Araştırmacısı, 2015
- Indiana University Department of Folklore and Ethnomusicology Misafir Araştırmacısı, 2015
- Giresun Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Araştırma Görevlisi, 2017-

Uzmanlık Alanları

- Halk Bilimi (Folklor) (2010500)
- Türk Dili ve Edebiyatı (2010000)

Yayınlar

1. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- 1.1. Keskin, A. (2019). “Alkışların (Dua/İyi Dilek) ve Kargışların (Beddua/Kötü Dilek) Terim, Tanım ve Tasnif Problemlerine Bağlam Merkezli Bir Yaklaşım.” *Jass Studies-The Journal of Aca-demic Social Science Studies*, 74: 205-220.
- 1.2. KESKİN, Ahmet (2017). “ ‘Hakk-Muhammed-Ali Dedim’: Şah Hatâyî Şiirinde Estetik Bir Dinamik Olarak Niyaz ve Kaynakları.” *Alevilik-Bektaşılık Araştırmaları Dergisi*, 15: 121-147.
- 1.3. KESKİN, Ahmet (2017). “Türk Kültüründe Selamlaşma ve Vedalaşma Hakkında Genel Bir Değerlendirme.” *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, 43: 125-146.
- 1.4. KESKİN, Ahmet (2016). “ ‘Sevdiğin Dizi Gün Değiştirsin’: Leyla ile Mecnun Dizisindeki Kargışların (Beddua) Pragmatik Analizi.” *Milli Folklor Dergisi*, 109: 44-57.
- 1.5. KESKİN, Ahmet (2016). “Prof. Dr. Dan Ben-Amos ile Halkbilimi (Folklor) Üzerine Eleştirel/Çözümsel Bir Söyleşi.” *Milli Folklor Dergisi*, 111: 224-233
- 1.6. KESKİN Ahmet (Doç. Dr. Selami FEDAKÂR ile Birlikte), 2016. “Âşık Sümânî'nin Eserlerinde Birey ve Toplum.” *Ege Üniversitesi Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 16 (2): 109-122.

- 1.7. KESKİN, Ahmet (2015). “Türk Tasavvuf Kültürü ve Devir Nazariyesi Bağlamında Neşet Ertaş.” *Süfi Araştırmaları Dergisi-Journal of Sufi Studies*, 6 (12): 131-154
- 1.8. KESKİN, Ahmet (2014). “İsmail Doğan-Zerrin Usta. Eski Uygur Türkçesi Söz Varlığı, Sözlük-Gramatikal Dizin.” *Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi*, 3: 251-252.
- 1.9. KESKİN, Ahmet (2014). “Geleneksel Abdal Müziğinin Temsili ve Neşet Ertaş.” *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7 (34): 99-112.
- 1.10. KESKİN, Ahmet (2013). “Kürşat Yıldırım, Çin Kaynaklarında Türkistan Şehirleri.” *Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 1/2: 107-109.
- 1.11. KESKİN, Ahmet (2013). “Türk Şiirinde Halk Kültürü Unsurlarının Kullanımına Yetkin Bir Örnek: Hasan Hüseyin Korkmazgil.” *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi*, 8: 115-129.
- 1.12. KESKİN, Ahmet (2012). “Oğuz Kağan Destan Metninde Kahramanın Takdimi.” *Milli Folklor Dergisi*, 96: 5-18.

2. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında Basılan Bildiriler

- 2.1. KESKİN, Ahmet (Prof. Dr. Alimcan İNAYET ile Birlikte). “Türk Dili ve Edebiyatı Öğretiminde Alkış ve Kargış (Dua ve Beddua) Türlerinden Nasıl Yararlanabiliriz?” *Prof. Dr. M. Fuad Köprülü Anısına II. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatları Öğretimi Sempozyumu* (17-18 Nisan 2017, Gazi Üniversitesi, Ankara).
- 2.2. KESKİN, Ahmet. “Türk Dünyası Folklorunda Ortak Bir Ritüel Türü: Alkışlar.” *IV. Uluslararası Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu*, 26-28 Nisan 2017, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Niğde).
- 2.3. KESKİN, Ahmet. “ ‘I Mentioned Allah-Muhammad-Ali’: Invocation as an Esthetic Dynamic in Shah Hatâyî’s Poetry.” *Şah İsmail Hatayi (1487-1524) Anısına Uluslararası Kafkasya’ya Genç Bakışlar III Sempozyumu*, 05-06 Haziran 2016, Mohaghegh Ardabili Üniversitesi, Erdebil, İRAN.
- 2.4. KESKİN, Ahmet. “Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminde Kalıp Sözlerden Yararlanma Yöntemleri: Alkış (Dua) ve Kargış (Beddua)lar Örnekleme.” *II. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi* (9-10 Ekim 2015, Indiana Üniversitesi, Bloomington, ABD).
- 2.5. KESKİN, Ahmet. “O Zamanlar Beylerin Alkışı Alkış, Kargışı Kargış İdi: Dede Korkut Anlatmalarındaki Alkış (Dua) ve Kargış (Beddua)ların Sosyoanlatıbilimsel ve Söylemsel Analizi.” *III. Uluslararası Türk Dünyası Kültür Kongresi* (19-23 Ekim 2015, Çeşme, İzmir).
- 2.6. KESKİN, Ahmet. “Kırgızistan ve Türkiye Sahası Atasözü Metinlerindeki At ve İnsan Benzeşimlerinin (Analojilerin) Sosyokültürel Temelleri.” *VI. Uluslararası Genç Türkologlar Sempozyumu* (24-26 Nisan 2014, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, Cengiz Aytmatov [Cal] Yerleşkesi, Bişkek, Kırgızistan).

- 2.7. KESKİN, Ahmet. “Türk Tasavvuf Kültürü ve Devir Nazariyesi Bağlamında Neşet Ertaş.” *I. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi* (13-15 Ekim 2014, İstanbul).
- 2.8. KESKİN, Ahmet. “Geleneksel Abdal Müziğinin Temsili ve Neşet Ertaş.” *II. Geleneksel Müzik Kültürü Araştırmaları Sempozyumu* (25-26 Nisan 2013, Hacettepe Üniversitesi, Ankara).
- 2.9. KESKİN, Ahmet. “Muharrem Ertaş ve Neşet Ertaş Hakkında Anlatılan İki Fıkranın Kırşehir Abdal Kültürü Bağlamında İncelenmesi.” *Uluslararası Bozkırın Tezenesi Neşet Ertaş Sempozyumu* (13-14 Mayıs 2013, Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir).
- 2.10. KESKİN, Ahmet. “Kızılırmak Ağıtlarının Psikososyokültürel Açından İncelenmesi.” *Motif Vakfı Halk Kültüründe Su Uluslararası Sempozyumu* (7-8 Kasım 2013, Namık Kemal Üniversitesi, Tekirdağ).
- 2.11. KESKİN, Ahmet. “Türk Atasözlerinde Kurt.” *IV. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Öğrenci Kongresi* (27-28 Ağustos 2012, İstanbul Kültür Üniversitesi, İstanbul).
- 2.12. KESKİN, Ahmet. “Hasan Hüseyin Korkmazgil’in Şiirlerinde Halk Kültürü Unsurları.” *Uluslararası Gürün Sempozyumu* (24-25 Eylül 2011, Sivas).

3. Yazılan Uluslararası Kitaplar veya Kitaplarda Bölümler

- 3.1. KESKİN, Ahmet (2018), Alkışlar-Kargışlar ve Konuşmanın Entografyası Kuramı Örneğinde Halkbilimi Çalışmalarında Tür Kavramı ve Tür İncelemesi. Ankara: Gece Akademi. (Telif Kitap)
- 3.2. KESKİN, Ahmet. “Tahir ile Zühre Hikâyesi’nin Uygur Varyantı Üzerinde Yapısal Bir İnceleme.” *Prof. Dr. Fikret Türkmen Kitabı*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi, ss. 555-573, 2012. (Kitap Bölümü)

4. Atıflar

- 4.1. “Oğuz Kağan Destan Metninde Kahramanın Takdimi.” *Milli Folklor Dergisi*, 96: 5-18.
- Atıf 1: Mehmet Emin Bars (2015a). “Battal Gazi Destanı’nda Düşman Kahraman Tipi.” *Asos Journal. The Journal of Academic Social Science*, 12: 264-277.
- Atıf 2: Mehmet Emin Bars, (2015b). “Türk Destan Kahramanı Tipi Bağlamında Battal Gazi.” *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8 (36): 7-20.
- Atıf 3: Mustafa Duman (2017). Türk Halk Anlatımlarında Olumsuz Tipler -Mit, Destan, Halk Hikayesi- Ege Üni. SBE TDAE Türk Halk Bilimi ABD (Yayımlanmamış Doktora Tezi), s. 296.
- Atıf 4: Büşra Koçak Macun-Yasemin Kurtlu (2018). “Kutadgu Bilig’e Göre Yönetici ve Nitelikleri.” *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 28: 60-96.
- Atıf 5: Şermin Metin-Hüseyin Özçakmak-Sakine Hakkoymaz (2018). “A Study on Turkish Epics: Childhood.” *Turkish Studies Dergisi*, S. 13(3): 463-482.

4.2. “Türk Atasözlerinde Kurt.” IV. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Öğrenci Kongresi Bildirileri (27-28 Ağustos 2012, İstanbul Kültür Üniversitesi, İstanbul)

Atıf 1: Gonca Kuzay Demir, 2016. “Atasözleri ve Deyimlerde ‘Kan’ Kavramı.” *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, 41: 13-35.

Atıf 2: İ. Turan Kallimci, 2016. “Atasözleri İle Hikâye Yazmak: Tölgön Kasımbekov’un Bozkurt Adlı Hikâyesinin İncelemesi.” *JASS (The Journal of Academic Social Science Studies)*, 42: 193-204.

4.3. “Geleneksel Abdal Müziğinin Temsili ve Neşet Ertaş.” Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 7 (34): 99-112.

Atıf 1: Nilüfer Köşker (2016). “Abdals in Cultural Geography of Anatolia.” *Current Topics in Social Sciences* (Eds. Hülya Yaldır-Recep Efe- Elzbieta Zuzanska Żyśko-Mehmet Arslan). Sofia: St. Kliment Ohridski University Press, ss. 577-588.

Atıf 2: Talip Sami (2018). “Âşık Veysel Şatıroğlu, Neşet Ertaş ve Âşık Mahzuni Şerif Eserleriyle Foucault’cu Söylem Analizi Üzerine Bir Çalışma: Yaşam Doyumu ve Ölüm Arzusu Analizi.” *International Journal of Humanities and Education*, 4(7): 116-140.

Atıf 3: Fahrettin Özdeş-Sertan Demir (2018). “Abdallık Geleneği Temsilcileri Muharrem Ertaş ve Hacı Taşan’ın Seslendirdikleri Eserlerin Farklı Açılardan Tasnifi.” *Online Journal of Music Sciences*, 3 (1): 166-199.

Atıf 4: Ezgi Tekin Arıcı-Cenk Güray (2018). “Ege ve Orta Anadolu’da Abdallık Geleneğinin Tarihsel ve Kültürel Özelliklerinin Müzik Gelenekleri ve Müzikal Analiz Üzerinden Değerlendirilmesi.” *Akdeniz Üniversitesi Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Dergisi*, 2: 21-39.

Atıf 4: Ceren Kabadayı (2019). “Neşet Ertaş Türkülerinde Bir Metafor Olarak Kadın.” *Karadeniz Araştırmaları Dergisi*, 16/61: 142-153.

4.4. “Türk Tasavvuf Kültürü ve Devir Nazariyesi Bağlamında Neşet Ertaş.” Sûfi Araştırmaları Dergisi-Journal of Sufi Studies, 6 (12): 131-154.

Atıf 1: Nilüfer Köşker (2016). “Abdals in Cultural Geography of Anatolia.” *Current Topics in Social Sciences* (Eds. Hülya Yaldır-Recep Efe- Elzbieta Zuzanska Żyśko-Mehmet Arslan). Sofia: St. Kliment Ohridski University Press, ss. 577-588.

Atıf 2: Gürsel Kaya-Tuncay Canbulat (2018). “Hayat Bilgisi Dersi Değerlerinin Öğretiminde Halk Ozanlarının Önemi: Neşet Ertaş Örneği.” *Ines Journal. Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14: 147-159.

Atıf 3: Talip Sami (2018). “Âşık Veysel Şatıroğlu, Neşet Ertaş ve Âşık Mahzuni Şerif Eserleriyle Foucault’cu Söylem Analizi Üzerine Bir Çalışma: Yaşam Doyumu ve Ölüm Arzusu Analizi.” *International Journal of Humanities and Education*, 4(7): 116-140.

4.5. “ ‘Sevdiğin Dizi Gün Değiştirsin’: Leyla ile Mecnun Dizisindeki Kargışların (Beddua) Pragmatik Analizi.” *Milli Folklor Dergisi*, 109: 44-57.

Atıf 1: Gencer Elkılıç-Keziban Topbaşoğlu-Nilüfer Aybirdi (2018) “Kars Yöresi Beddualarında Kullanılan Örtmeceler.” *Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21: 51-62.

4.6. “ ‘Hakk-Muhammed-Ali Dedim’: Şah Hatâyî Şiirinde Estetik Bir Dinamik Olarak Niyaz ve Kaynakları. *Alevilik-Bektaşılık Araştırmaları Dergisi*, 15: 121-147.

Atıf 1: Rezan Karakaş-Derviş Beyhan, 2017. “ ‘Aşkın Şehidi’ Romanında Alevilik.” *Alevilik-Bektaşılık Araştırmaları Dergisi*, 16: 45-69.

4.7. “Türk Dili ve Edebiyatı Öğretiminde Alkış ve Kargış (Dua ve Beddua) Türlerinden Nasıl Yararlanabiliriz?” *Prof. Dr. M. Fuad Köprülü Anısına II. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatları Öğretimi Sempozyumu (17-18 Nisan 2017, Gazi Üniversitesi, Ankara). (Prof. Dr. Alimcan İNAYET ile Birlikte).*

Atıf 1: Mustafa Cemiloğlu (2018). “2017 Tarihli Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programına Eleştirel Yaklaşım.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31 (1): 279-298.

5. Projeler

5.1. Alevi Bektaşi İnanç Sisteminde Hiyerarşik Yapı: Çubuk Havzası Aleviliği Örneği (Bursiyer), (TÜBİTAK Proje No: 109K072), 2012.

6. Bilimsel Dergilerdeki Hakemlikler

6.1. *Forschungszeitschrift über das Alevitentum und das Bektaschitentum (Alevilik-Bektaşılık Araştırmaları Dergisi)-2018*

6.2. *Hars Akademi Dergisi-2018*

6.3. *Folklor ve Edebiyat Dergisi-2019*